

## CULTURA, IDENTIDADE E SUAS MANIFESTAÇÕES: A LITERATURA E A PÓS-MODERNIDADE

Jéssica Schmitz<sup>1</sup>

Daniel Conte<sup>2</sup>

A literatura, no seu mais amplo sentido, traz a representação do mundo real e permite que esse cosmos possa ser ressignificado por aquele que se insere na materialidade discursiva ficcional. Dentro dessa representação, aspectos como a cultura e a identidade aparecem com grande frequência, visto que são constituintes de todas as nações e de suas fronteiras imagéticas. Com a emergência da pós-modernidade e o surgimento de sociedades cada vez mais miscigenadas, temáticas voltadas à cultura e identidade têm entrado em voga. Por conta disso, neste estudo, tem-se por objetivo elencar algumas concepções de cultura e identidade e evidenciar como esses conceitos se relacionam com a temporalidade em questão. Além disso, faz-se uma reflexão sobre como os estudos de cultura e identidade e suas manifestações – no caso a literatura – foram sendo incorporados pela sociedade. Como corpus ficcional trabalhar-se-á com a obra *Hibisco Roxo* de Chimamanda Ngozi Adichie, e a investigação está embasada nos textos de Alfredo Bosi, Denys Cuhe, Homi Bhabha, Stuart Hall, José Luis dos Santos, Roque de Barros Laraia, Tzvetan Todorov e Zygmunt Bauman.

**Palavras-chave:** Cultura. Identidade. Literatura. Pós-modernidade.

---

<sup>1</sup>Mestranda do PPG em Processos e Manifestações Culturais – FEEVALE. Bolsista CAPES. E-mail: [jessicaschmitz@feevale.br](mailto:jessicaschmitz@feevale.br).

<sup>2</sup>Doutor em Literatura Brasileira, Portuguesa e Luso-africana pela UFRGS. Professor do Mestrado Profissional em Letras e do PPG em Processos e Manifestações Culturais da Universidade Feevale. Tutor PET Interdisciplinar Feevale. E-mail: [danielconte@feevale.br](mailto:danielconte@feevale.br).